

# ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL  
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

## RÉSIDENTIEL

Quinze projets éblouissants  
et audacieux

## RENCONTRE

Architecture intérieure haute couture :  
Tristan Auer & Pierre Yovanovitch

## ART

Olivier Swiz  
Fabien Verschaere

## SÉLECTION DESIGN

Christmas time

# design de luxe

160 pages exclusives

BE/LUX/ESP/GR/PORT CONT : 10,90€ - DE : 11,90€ - UK : 9,90£ - SUISSE : 17CHF - USA : 13,99\$ - CANADA : 17,99CAD



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES  
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

# 95





L'architecte Guillaume Alan dans le salon de l'appartement Kennedy qu'il a entièrement repensé à Paris.



## *La pureté du trait*

Au dernier étage d'un immeuble haussmannien à Paris, avec vue sur la Tour Eiffel, l'architecte Guillaume Alan a achevé récemment l'entière rénovation de cet appartement tout en restructurant l'espace. En résulte un intérieur contemporain minimal, magnifié par des matériaux nobles, une ambiance monochrome, un mobilier sur mesure... Un projet luxueux à vivre.

Texte : Charlie Leclerc  
Photos : © Matthew Donaldson







Dans la lignée des décorateurs ensembliers, Guillaume Alan signe l'architecture, la décoration intérieure et les pièces de mobilier de ses projets. Né dans cet univers, il ouvre dès l'âge de 22 ans son bureau d'études à Paris, à Saint Germain-des-Prés, avant d'inaugurer une deuxième adresse à Londres dans le quartier de Mayfair. Œuvrant en France, en Angleterre, comme à l'international, l'architecte affirme son « *amour pour la pureté classique* » qui transpire à travers son travail. « *Je suis toujours en quête de la perfection et de l'excellence basée sur la tradition et la fabrication artisanale associée à la créativité, la sensibilité et la poésie* », déclare-t-il. Et ce dernier projet, l'appartement Kennedy, en demeure un bien bel exemple. Au cœur de Paris, au dernier étage d'un immeuble haussmannien près du Trocadéro avec des vues sur la Tour Eiffel et la Seine, cet appartement a retrouvé toute sa splendeur et davantage encore. Les propriétaires, des clients

historiques de Guillaume, ont confié à l'architecte l'entière rénovation de leur intérieur. Un projet global qui a été dessiné depuis une page blanche. « *Après une "mise à nue", une complète réorganisation et restructuration de l'espace a été réalisée. La lumière a été hautement considérée d'un point de vue de l'architecture. La lumière crée l'architecture, c'est grâce à elle que les murs, l'espace et les ombres peuvent exister* », détaille-t-il. D'autres caractères forts émanent du projet. L'appartement se démarque par sa palette de tons monochromes, de subtils dégradés de gris couleur « craie », une teinte conçue sur mesure pour l'adresse. L'exercice était périlleux... Il aurait pu glacer l'atmosphère. Au contraire, le dosage est si juste qu'il participe à adoucir les volumes, à les rendre plus délicats. « *Cette teinte est présente sur différents supports : peinture réalisée sur mesure, sol, frêne brossé, tapis en lin naturel, cuir souple, laine, soie* », précise Guillaume Alan.

Harmonieuse, la sélection des matériaux ajoute beaucoup de raffinement au décor. Avec en tête, le marbre de Carrare qui flatte les contours de nombreux espaces : cuisine sur mesure et murs à mi-hauteur de cette même pièce, bordures et lignes dans le sol, cheminée, chambre principale, salle de bains. Le frêne brossé teinté « craie », lui, a été sélectionné pour les placards de la cuisine et contraste joliment avec le chêne brossé couleur « cigare » de la cave à vin. Remarquables et luxueuses, toutes les pièces de mobilier ont été esquissées par Guillaume Alan et contribuent à parfaire l'ensemble. Cette cohérence, on la retrouve également dans les lignes architecturales imaginées par le créateur. Dès l'entrée, le ton est donné avec « *une succession d'arches en pierre de couleur naturelle avec des miroirs encastrés, inspirée par l'Orangerie du Château de Versailles* ». Ces courbes font écho aux voûtes du salon dessinées « *pour créer une hauteur sous plafond extraordinaire* », aux lignes courbes du mobilier de la salle à manger.

Des formes onduyantes qui se marient somptueusement avec nombre d'éléments architecturaux aux lignes plus tendues. La passion de l'architecte pour les détails singuliers, jamais ostentatoires, concourt par ailleurs à magnifier les volumes, à l'image de la large baie vitrée du salon inspirée par une ancienne porte vue à Oxford, de la cheminée de trois mètres de long sculptée dans un seul bloc de marbre, des sols du salon où s'entrecroisent lignes de marbre et parquet en chêne brossé... La chambre principale elle aussi impose sa force avec son marbre, ses belles matières et ses larges doubles portes sur pivot en frêne brossé qui la distinguent de la salle de bains. À travers l'appartement Kennedy, Guillaume Alan nous conte sa vision du minimalisme, inspirée par l'histoire. Et nous émerveille avec son architecture d'intérieur épurée, sur mesure, haute couture.

[www.guillaume-alan.com](http://www.guillaume-alan.com)

